



Материалы участника
конкурса
«Учитель года 2024»
«Педагогический дебют»

учителя русского языка и литературы
МКОУ СОШ №11
а.Уллуби-Юрт

Бекеевой Аниты Рустамовны

И.С. Тургенев «Бежин луг»: образы крестьянских детей.

Цель: анализ портретов героев как средство изображения их характеров.

Задачи: помочь проникнуть в художественный мир писателя; найти и проанализировать портретные характеристики мальчиков; показать, как автор относится к своим героям; рассказать об историях, рассказанных мальчиками; выяснить, как они характеризуют детей-рассказчиков; развивать умение анализировать, делать выводы.

Планируемые результаты обучения:

Предметные: *познавательная сфера:* показать богатство духовного мира крестьянских детей, мастерство Тургенева в создании портретных и сравнительных характеристик героев; обобщение и углубление изученного по творчеству И.С.Тургенева; владеть навыками составления устной и письменной характеристики героя, работы со словарем литературоведческих терминов; составлять словесный портрет на основе полученных знаний и представлений; создавать презентацию и проводить защиту собственных иллюстраций;

ценностно-ориентационная сфера: давать оценку выразительного чтения одноклассников; формировать собственное отношение к произведениям И.С.Тургенева; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы;

коммуникативная сфера: владеть навыками пересказа с сохранением стиля художественного произведения, с изменением лица рассказчика, выразительного чтения; уметь строить устный ответ с использованием цитирования.

Личностные: осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов УУД):

познавательные: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, справочнике, ресурсах Интернета;

регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке;

коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению.

Методы и формы обучения: фронтальная (беседа), групповая.

Оборудование: эпиграф урока записан на доске: «С каким участием и добродушием автор описывает нам своих героев, как умеет он заставить читателей полюбить их от всей души!» (В.Г.Белинский).

Ход урока:

I. Организация начала урока.

Создание психологической атмосферы урока, включение учащихся в деловой ритм урока.

Придуманно кем-то просто, но мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро»!

«Доброе утро» - солнцу и птицам,

«Доброе утро» -приветливым лицам.

И каждый становится добрым, доверчивым,

И доброе утро длится до вечера!

II. Мотивация учебной деятельности.

Сегодня наш урок посвящён творчеству И.С.Тургенева. Сегодня мы продолжим изучение творчества великого классика, мастера слова, чьи произведения высоко ценятся не только в России, но и во всем мире.

- С каким произведением в вашей памяти связано имя И. С. Тургенева? (рассказ «Муму»)

1. Трейлер
(тему записываем в тетрадях)

\

2. Целеполагание

- Ребята, как вы думаете: этот трейлер как-то связан с нашим сегодняшним уроком?

- **Как относится к своим героям автор?** (Он добродушно, доброжелательно усмехается над ними, но в то же время проявляет много уважения к своим героям, а местами открыто любит их).

- Итак, о чем мы будем сегодня говорить? Чему посвятим урок?

(Героям произведения)

-Молодцы, правильно узнали тему и цель урока.

III. Актуализация знаний, умений, навыков:

1. Работа в группах

- У вас на столах лежит текст. Что это за текст? (*описание, портрет*)

- А что такое портрет? (изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды)

- Что можно узнать по портрету?

1. Портрет в литературе – одно из средств художественной характеристики, состоящей в том, что писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает свое идейное отношение к ним через изображение внешности героев: их фигуры, лица, одежды, движений, жестов, манер.
2. - Ваша задача – определить, о ком идёт речь. Посмотрите на мальчиков (портрет Феди, портрет Вани, портрет Кости, портрет Илюши, портрет Павлуши на каждом столе) и определитесь с героем.
3. *Это был стройный мальчик четырнадцати лет, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой. (Федя).*
4. *У него всклокоченные чёрные волосы, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный; вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл; тело приземистое, неуклюжее. (Павлуша).*
5. *Лицо у него было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, сжатые губы не шевелились, сдвинутые брови не расходились. Его жёлтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки. (Илюша)*
6. *Это мальчик лет десяти...Всё лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва был можно различить; но странное впечатление производили его большие, чёрные, жидким блеском блестевшие глаза. (Костя).*

- Пройдите к доске и вывесьте портрет своего героя, зачитайте портреты мальчиков друг другу. Согласны, что правильно определили героя?

1. - Что общего у этих детей? (*мальчики дружны, не избалованы, все умеют хорошо рассказывать, они деревенские дети, почти все они бедны*)
2. - В чем отличие этих мальчиков? (*у них разные характеры*)
3. - Как вы себе представили мир крестьянских детей 19 в.? Чем он наполнен? Как они жили?
4. (*С одной стороны, самостоятельные, с пелёнок впитавшие всё русское: отношение к природе, поверья, приметы, живой ум. С другой стороны, тяжёлый труд, отсутствие возможности учиться.*)
5. Ведь крепостное право отменил только в 1861 году, спустя 9 лет после написания произведения «Бежин луг»

2. Чтение (со слов «Костя вздрогнул» до слов «Настало опять молчание»)

- Обратимся к словам эпитафия. Кого из мальчиков вы успели полюбить, кто вызвал наибольшую симпатию и интерес, почему?

- Что же вы слышали из уст мальчишек?

- Как вы думаете, а сами мальчишки верили в то, что рассказывали? **Почему ребята рассказывают друг другу страшные истории?**

(В разговорах мальчиков отражаются суеверия и страх перед ними: мальчики верят в то, чего нет на свете, но что внушено им невежеством и суеверием взрослых).

- Обратили ли вы внимание на то, каким словом называет Тургенев рассказы мальчиков? Может, рассказы, или предания, или былички? (*поверья*)

3. Работа в тетрадях. Работа со словарем.

Поверье – это идущее из старины и живущее в народе убеждение, примета.

Рассказы – измышления, выдумки.

Предание – переходящий из уст в уста, из поколения в поколение рассказ о былом, легенда.

Быличка – это рассказ о фантастическом событии, участником или свидетелем которого считает себя рассказчик.

- ФИЗМИНУТКА

4. Блиц-опрос

Вывести QR код

QR- задания;

- Почему крестьянские ребята оказались ночью на Бежином лугу?

- Кто из мальчиков из самой зажиточной семьи? Откуда вы об этом узнаете (Федя. По одежде)

- Что готовили мальчишки? (Картошку)

- Кто из мальчиков самый смелый? Почему вы так считаете?

(Павел. Он не боится поскакать на волка, ночью, без хворостинки в руке, совершенно один. Именно Павлуше принадлежат самые весёлые истории в этом рассказе. Он же идёт за водой, несмотря на рассказы об утопленниках.)

VI. Рефлексия. Выставление оценок.

1. Поднимите обе руки те, кто на уроке работал активно и доволен собой?

2. Поднимите одну руку те, кто не совсем доволен своей
--

работой?

VII. Информация о домашнем задании:

Найти в тексте описания природы, подумать, какую роль они играют в рассказе.

Материал к уроку:

1. *Это был стройный мальчик четырнадцати лет, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой.*
2. *У него всклокоченные чёрные волосы, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный; вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл; тело приземистое, неуклюжее.*
3. *Лицо у него было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, сжатые губы не шевелились, сдвинутые брови не расходились. Его жёлтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки.*
4. *Это мальчик лет десяти...Всё лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва был можно различить; но странное впечатление производили его большие, чёрные, жидким блеском блестящие глаза.*
5. *Мальчик лет семи, с русой кудрявой головой, скромный, тихий, добрый, молчаливый и робкий.*

Федя

Федя был одним из заводил, сын зажиточного крестьянина. Феде, вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Держится сдержанно, немного снисходительно – положение обязывает. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нем была пестрая ситцевая рубаха с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги - не отцовские.

Федя лежал, опершись на локоть и раскинув полы своего армяка. покровительственно относится к другим мальчикам. Федя покровительственно относится к другим мальчикам.

Он внимательно слушал всех мальчиков, но всем видом показывал, что не верит в их рассказы.

Павлуша

У второго мальчика, Павлуши, волосы были всклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый - что и говорить! - а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной (домотканой) рубахи да из заплатанных портов. Павлуша наблюдал за картошкой и, стоя на коленях, тыкал щепкой в закипавшую воду. Рассказывает Павлуша три истории: о небесном предвидЕнье, о Тришке, о голосе Васи. Павлуша отличается деловитостью, смелостью. Он не побоялся пойти посмотреть, отчего собаки забеспокоились.

Ильюша - некрасивый, но опрятный мальчик. Его лицо горбоносое, вытянутое, подслеповатое, о выражало какую-то тупую, болезненную заботливость. Желтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нем были новые лапти и онучи; толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную черную свитку. И ему и Павлуше на вид было не более двенадцати лет.

Рассказывает Ильюша 7 историй: историю о домовом, которая случилась с ним и с его товарищами, про оборотня, о покойном барине Иване Ивановиче, о гаданье в родительскую субботу, о Тришке-антихисте, о мужике и лешем, и про водяного. Ильюша отличается от всех деревенских мальчиков умением увлекательно рассказывать страшные истории.

Костя В описании Кости, мальчика лет десяти, автор отмечает задумчивый и печальный взор. Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва было можно различить, но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестящие глаза; они, казалось, хотели что то высказать, но у него не было слов. Он был маленького роста, сложения тщедушного и одет довольно бедно. Костя понурил немного голову и глядел куда-то вдаль. Он задумчив и печален.

Костя пересказывает историю о русалке, которую слышал от отца, о голосе из бучила и о мальчике Васе из его деревни.

Ваня Портретной характеристики Вани автор не дает, только пишет, что ему было всего лет семь. Он лежал и не шевелился под своей рогожей. Ваня

робок и молчалив, он не рассказывает никаких историй, потому что мал, однако он смотрит на небо и восхищается божьими звездочками. Ваня очень добрый мальчик. Он с любовью говорит о своей сестре.



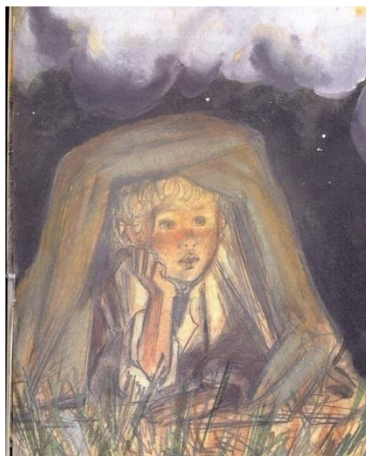
Федя



Костя



Павлуша



Ваня



Илюша

